

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.ТИХМЕНЕВО

Рекомендована, принята
педсоветом МКОУ СОШ
с. Тихменево
Протокол №
От _____ 2017 г

Согласована:
Зам. директора по УВР
_____ М К Коротов
От _____ 2017

Утверждаю:
Директор
МКОУ СОШ с Тихменево.
_____ Н И Нестеркова
От _____ 2017 г

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по музыке

3 класс

на 2017 -2018 учебный год.

Составлена на основе Примерной программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.ФГОС

Учитель :Арсентьева Маргарита Григорьевна

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» 3кл разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак .
Данная программа учитывает позитивные традиции в области музыкально- эстетического образования школьников.

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Личностные задачи:

- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;
- развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

Познавательные и социальные задачи:

- приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;
- формировать целостную художественную картину мира;
- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства (любви к Родине, уважения к её истории и традициям), толерантность жизни в поликультурном обществе;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольную память и внимание, рефлекссию.

Коммуникативные задачи:

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные:

- ориентация учащихся в системе личностных смыслов;
- самоопределение и самопознание на основе сравнения «Я» с героями музыкальных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;
- основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;
- ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение к иной точке зрения.

Регулятивные:

- умение учиться и способность к организации своей деятельности;
- способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- формирование основ оптимистического восприятия мира;
- умение контролировать процесс и результаты своей деятельности.

Познавательные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- знаково-символическое моделирование;
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.

Ценностные ориентиры содержания заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

Концепция учебного предмета.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание 2 класса углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка, живопись, поэзия», «Основы музыкальной грамоты»

Рабочая программа полностью соответствует программе по музыке В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак Программа будет реализовываться в малокомплектном классе.

Срок реализации программы учебный год

Реализация задач осуществляется через различные **виды музыкальной деятельности, главные из которых:**

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- музыкально-драматическая театрализация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературным чтением (стихотворения русских поэтов, фрагменты сказок, К. Паустовский «Старый повар»);
- изобразительным искусством (ярко образные, доступные по восприятию репродукции картин русских и зарубежных художников, изделия мастеров народных промыслов);

- окружающим миром.

В качестве **главных методов** программы избраны следующие методы:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод восхождения от частного к общему.
- метод наблюдения за музыкой;
- метод убеждения и увлечения музыкой;
- метод импровизации;
- метод переинтонирования;
- метод «сочинения уже сочинённого»;
- метод размышления о музыке.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Способы и средства:

- технические средства;
- дидактические материалы;
- портреты и таблицы

Обоснование выбора УМК

Учебно- методический комплект «Музыка 3 кл.». В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак допущен Министерством образования РФ

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Развивает у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении. Учебник 3-го класса знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры).

При реализации программы будет использоваться:

- Музыка. 3 кл. В 2ч. Ч.1.: учеб. для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 7-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012. – 79, [1] с.: ил.
- Музыка. 3 кл. В 2ч. Ч.2.: учеб. для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 7-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012. – 63, [1] с.: ил.
- Музыка. 3 кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-метод. пособие [текст]/ Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2007. – 199, [1] с.: нот.
- Музыка. 3 кл.: Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2012.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программой по музыке предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. 3 класс-34ч,

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, игра, театрализация, выставка.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- устный опрос;

- самостоятельная работа;
- тест.

На изучение предмета : 30 часов.

На обобщающие уроки:4 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
Тема года: «Музыкальная прогулка» 34			
I четверть		9	
1	Картины природы в музыке	1	
2	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1	
3	В сказочной стране гномов.	1	
4	Многообразие в единстве: вариации.	1	
5	«Дела давно минувших дней...»	1	
6	«Там русский дух... там Русью пахнет!»	1	
7	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	1	
8-9	Бег по кругу: рондо.	2	1
II четверть			
10-12	Какими бывают музыкальные интонации.	3	
13	Знаки препинания в музыке.	1	
14	«Мороз и солнце, день чудесный...»	1	
15-16	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2	1
III четверть			
17	Колокольные звоны на Руси.	1	
18	Музыка в храме.	1	
19	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	1	
20	Что такое патриотизм?	1	
21	Русский национальный герой Иван Сусанин.	1	
22	Прощай, Масленица!	1	
23-24	Музыкальная имитация	2	
25	Композиторы – детям.	1	1
26	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1	
IV четверть			
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1	
28	Струнные смычковые инструменты.	1	
29-30	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	2	
31	Вечная память героям. День Победы.	1	
32	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1	
33	Выдающиеся музыканты-исполнители.	1	1
34	Концертные залы мира	1	
Всего часов		34	4

Содержание программы
Тема года: «Музыкальная прогулка»
Урок №1
Картины природы в музыке
Звуки природы как источник

вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.

Музыкальный материал: К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Волшебная палочка» (пение); К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. «Оранжевая песенка» (пение); Ю. Чичков, стихи П. Синявского. «Родная песенка» (пение).

Урок №2. Может ли музыка «нарисовать» портрет

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера.

Музыкальный материал: К. Дакен. Кукушка (слушание); С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (ф-т) (слушание); «Кукушка» швейцарская народная песня (пение); М. Старокадомский, стихи А. Барто «Любитель-рыболов» (пение).

Урок №3. В сказочной стране гномов

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трёхчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.

Музыкальный материал: Э. Григ «Шествие гномов» (слушание); Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии «Тролли» (пение); А. Журбин, стихи П. Синявского «Смешной человечек» (пение, импровизация).

Урок №4. Многообразие в единстве: вариации.

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); «В сыром бору тропина» русская народная песня (пение).

Урок №5. «Дела давно минувших дней...»

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Музыкальный материал: М. Глинка. Запев Баяна; Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского. «Русская изба» (пение).

Урок №6. «Там русский дух... там Русью пахнет!»

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Музыкальный материал: Т. Чудова. «Протяжная» из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание); А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть, фр-т (слушание); Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского. «Родные места» (пение).

Урок №7. «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...»

Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев – в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Ледовое побоище»; «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» (слушание); Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живешь (пение).

Урок №8-9. Бег по кругу: рондо

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. «Ярость из-за потерянного гроша» фр-т (слушание); М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. «Весёлое рондо (пение, театрализация).

Урок №10-12. Какими бывают музыкальные интонации

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. «Гремят барабаны» (слушание); В. А. Моцарт. Концерт №21 для фортепиано с оркестром, II часть (слушание); М. Мусоргский. «С куклой», из вокального цикла «Детская» (слушание); Л. Лядова, стихи И. Шаферана. «Барабан» (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. «Зима» (пение); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Добрый день!» (пение).

Урок №13. Знаки препинания в музыке

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5, I часть, главная партия (слушание); Г. Телеман, стихи Д. Штопле. «Счастье» (пение).

Урок №14. «Мороз и солнце, день чудесный...»

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Кабы не было зимы» (пение, импровизация).

Урок №15-16. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Музыкальный материал: А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Колядка дивчат» из оперы «Ночь перед Рождеством», I действие (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. «Если дети верят в чудо» из детского спектакля «Щелкунчик» (пение); Е. Птичкин, стихи В. Степанова. «Художник Дед Мороз» (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. «Песенка о снежинке» (пение).

Урок №17. Колокольные звоны на Руси

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал: Ростовские колокольные звоны (слушание); Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание); «Колокольный звон» музыка и стихи неизвестного английского автора (пение); Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. «Колокольчик мой хрустальный» (пение).

Урок №18. Музыка в храме

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. Пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); П. Чайковский. «В церкви» из «Детского альбома» (слушание); «Небо и земля» народное песнопение (пение).

Урок №19. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

Музыкальный материал: М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи В. Забилы. «Ты, соловушка, умолкни» (пение); М. Глинка. «Арагонская хота», обработка для детского оркестра Т. Бейдер, фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).

Урок №20. Что такое патриотизм?

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко» (слушание); М. Глинка, стихи А. Машистого. «Патриотическая песня» (слушание); Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. «Гляжу в озёра синие» (пение).

Урок №21. Русский национальный герой Иван Сусанин

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Музыкальный материал: М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах).

Урок №22. Прощай, Масленица!

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» (слушание); Н. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжанина. «Проводы зимы» (пение); «Перед весной» русская народная песня, обработка В. Попова (пение).

Урок №23-24. Музыкальная имитация

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал: С. Ляховицкая. «Дразнилка» (слушание); В. Шаинский. «Весёлая фуга» (слушание); «Со вьюном я хожу» русская народная песня (пение).

Урок №25. Композиторы - детям

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Пятнашки» из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание); В. А. Моцарт. «Детские игры» (пение).

Урок №26. Картины, изображающие музыкальные инструменты

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Художественный материал:

Живопись

Караваджо. «Лютнист»;

Ф. Гварди. «Концерт»;

Д. Тенирс. «Концерт семьи Тенирс на террасе»;

О. Ренуар. «Урок игры на гитаре».

Музыка

Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Guardame las vacas» («Охраняй моих коров») (звучание лютни, слушание);

Г. Ф. Гендель. Siciliana; Allegro из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание);

Ф. Гаррега. «Воспоминания об Альгамбре» (звучание гитары, слушание).

Песенный репертуар:

Б. Окуджава. «Музыкант» (слушание, пение).

Урок №27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал: «Много песен мы споем» венгерская народная песня (пение).

Урок №28. Струнные смычковые инструменты

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); А. Дворжак. Мелодия (слушание); Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); Р. Бойко, стихи И. Михайловой. «Скрипка» (пение).

Урок №29-30. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (слушание); В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. «В мире много сказок» (пение).

Урок №31. Вечная память героям. День Победы

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Грезы» из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Д. Тухманов, стихи В. Харитоновна. «День Победы» (слушание, пение); Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. «Аист на крыше» (пение); «Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня (пение).

Урок №32. Легко ли быть музыкальным исполнителем?

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыкальный материал: А. Зацепин, стихи А. Дербенева. «Волшебник» (пение); М. Минков, стихи Ю. Энтина. «Да здравствует сюрприз!» (пение).

Урок №33. Выдающиеся музыканты-исполнители

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание); К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра» фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание); М. Мусоргский. Сцена с Юродивым из оперы «Борис Годунов» фрагмент (в исполнении И. Козловского, слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).

Урок №34. Концертные залы мира

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира – Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание); песенный материал по выбору учителя (учащихся).

Обязательный перечень контрольных работ

1. Обобщающий урок №1 1 четверть, 9 урок - «Бег по кругу: рондо»;
2. Обобщающий урок №12 четверть, 7 урок - «Рождество Твое, Христе Боже наш...»;
3. Обобщающий урок №13 четверть, 9 урок - Композиторы - детям;
4. Обобщающий урок №14 четверть, 7 урок - «Выдающиеся музыканты-исполнители».

Планируемые результаты.

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 3 класса

в области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основ гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

в области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленных в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
 - осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления существенной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города);

в области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально – творческому самовыражению (пении, в игре на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально – пластическое движение, участие в музыкально – драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский – Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия – подголоски).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- представлять широкой публике результаты собственной деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).

Список литературы для учителя

2. **Алеев, В. В.** Актуальные проблемы преподавания музыки в начальной школе в условиях внедрения стандартов общего образования нового поколения [текст] // Начальная школа. М., 2010, № 5. С. 61—65.
3. **Алеев, В. В.** Изучение музыки XX века в общеобразовательной школе. Творчество Оливье Мессиана [текст] // Искусство и образование. М., 2010, № 5. С. 95—103.
Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8. [текст]: программы для общеобразовательных учреждений. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
6. **Алеев, В.В.,** Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл. [текст]: рабочая программа для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2013.
8. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
11. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.
12. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

Список литературы для обучающихся

1. Музыка. 1 класс. В 2 ч.: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006г.
2. Музыкальный словарь

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

Приложение

Примерные вопросы текущего тестирования

Тест №1

1. Это слово в переводе с латинского означает изменение:
а) звукоподражание;
б) вариации;
в) прелюдия;
г) рондо.
2. Какая русская народная песня стала темой вариаций в финале Четвёртой симфонии П. Чайковского:
а) Солнышко;
б) Чайка в море;
в) Во поле берёза стояла;
г) Веснянка.
3. Музыкальная форма, в которой три части (А+В+А) называется:
а) рондо;
б) вариации;
в) двухчастная;
г) трёхчастная.
4. Резкая смена звучания в музыкальном произведении называется:
а) контраст;
б) прелюдия;
в) ритм;
г) мажор.
5. Небольшое инструментальное произведение называется:
а) соната;
б) песня;
в) прелюдия;
г) концерт.
6. Подражание в музыке определённому голосу или звукам природы называется:
а) минор;
б) метр;
в) четверть;
г) звукоподражание.
7. Определи, какое звучит произведение:
а) К. Дакен «Кукушка»;
б) К. Дебюсси «Ветер на равнине»;
в) Э. Григ «Шествие гномов»;
г) С. Прокофьев «Джульетта-девочка».

Тест №2

1. Трудовые, хороводные, шуточные, плясовые песни, былины – это:
а) народная музыка
б) церковная музыка
в) светская музыка
2. Оперы, балеты, произведения для скрипки, фортепиано и других инструментов – это:
а) народная музыка
б) церковная музыка
в) светская музыка
3. Основоположителем русской классической музыки является:
а) Н.А. Римский-Корсаков
б) М.П. Мусоргский
в) М.И. Глинка
4. Кто из композиторов написал оперу о русском национальном герое Иване Сусанине?
а) П.И. Чайковский

б) М.И. Глинка

в) А.П. Бородин

5. Повторение музыкального мотива в другом голосе называется:

а) музыкальная интонация

б) музыкальная имитация

в) музыкальная форма

6. Какой жанр в переводе с латинского языка означает «бег, бегство»:

а) соната

б) этюд

в) fuga

7. Подчеркни композиторов, писавших музыку для детей:

А.П. Бородин, В.А. Моцарт, Р. Шуман, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, Й.

Гайдн,

С.С. Прокофьев. Д.Б. Кабалевский.

8. Опиши свои впечатления о прослушанной музыке.

Тест №3

1. Подчеркни, из каких групп инструментов состоит симфонический оркестр: а) струнно-щипковые;

б) струнно-смычковые;

в) деревянные духовые;

г) клавишные;

д) медные духовые;

е) ударные.

2. Кто из ниже названных композиторов сочинил музыкальную сказку «Петя и волк»:

а) Д. Кабалевский;

б) С. Прокофьев;

в) П. Чайковский.

3. Литавры и большой барабан изображают в музыкальной сказке:

а) птичку;

б) Петю;

в) выстрел охотников.

4. Группа каких музыкальных инструментов начинает музыкальную сказку «Петя и волк»:

а) струнно-смычковые;

б) деревянные духовые;

в) медные духовые.

5. В калейдоскопе букв найди и выдели названия четырёх деревянных духовых инструментов, изображающих интонации Птички, Утки, Кошки и Дедушки:

Т	Р	У	Б	А	Р	А	Б	А	Н
А	Р	Ф	А	Г	О	Т	А	К	Т
Ш	Л	Е	Й	Ф	Л	Е	Й	Т	А
В	А	Л	Т	О	Р	Н	А	Д	О
Д	О	Л	Г	О	Б	О	Й	С	Я
В	К	Л	А	Р	Н	Е	Т	Ь	Е

6. Определи какого героя изображает этот инструмент. Назови его.

Тест №4

1. Подражание в музыке определённому голосу или звукам природы называется:
 - а) прелюдия;
 - б) звукоподражание;
 - в) контраст.
2. Музыкальная форма, в которой три части называется:
 - а) рондо;
 - б) вариации;
 - в) трёхчастная.
3. Кто из композиторов написал фортепианную пьесу «Шествие гномов»:
 - а) Э. Григ;
 - б) К. Дакен;
 - в) С. Прокофьев.
4. Резкая смена звучания в музыкальном произведении называется:
 - а) прелюдия;
 - б) звукоподражание;
 - в) контраст.
5. Произведение искусства величественно-спокойного, величественно-героического характера называется:
 - а) лирическое произведение;
 - б) эпическое произведение;
 - в) драматическое произведение.
6. Оперный фрагмент, исполняемый певцом в сопровождении оркестра называется:
 - а) песня;
 - б) ария;
 - в) рондо.
7. Кто из русских композиторов написал симфонию, которая называется «Богатырской»?
 - а) П. Чайковский;
 - б) А. Бородин;
 - в) М. Глинка.
8. Произведение искусства, которое выражает чувства человека, его душевные переживания называется:
 - а) лирическое произведение;
 - б) эпическое произведение;
 - в) драматическое произведение.
9. Кто из композиторов написал кантату «Александр Невский»?
 - а) Э. Григ;
 - б) А. Бородин;
 - в) С. Прокофьев.
10. Произведение искусства, которое отражает напряжённые события, борьбу называется:
 - а) лирическое произведение;
 - б) эпическое произведение;
 - в) драматическое произведение.
11. Эта музыкальная форма в переводе с французского означает круг:
 - а) рондо;
 - б) вариации;
 - в) трёхчастная.
12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?
 - а) М. Мусоргский. «С куклой»;
 - б) К. Дакен. «Кукушка»;
 - в) П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке».

